



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



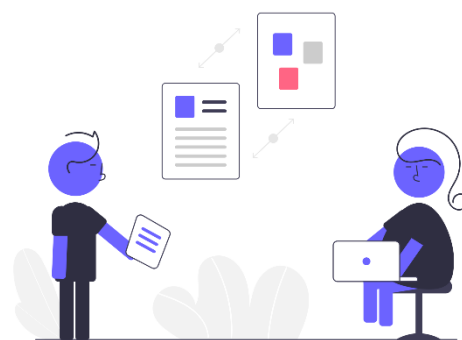
ÉduNum

Éducation musicale

N°11

Janvier 2026

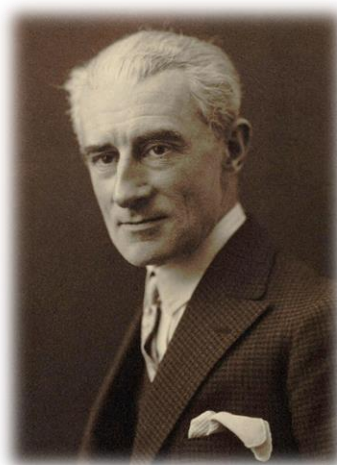
Cette lettre ÉduNum est destinée aux enseignants d'éducation musicale du second degré. Elle met en lumière l'intérêt des ressources numériques et présente des initiatives innovantes visant à enrichir l'enseignement de la musique. Son objectif est de vous proposer des pistes concrètes pour intégrer des outils et ressources numériques dans vos pratiques pédagogiques, et notamment ici lors de l'évaluation qui, comme dans les autres disciplines, constitue un levier d'apprentissage en éducation musicale, permettant à chaque élève d'identifier ses acquis et ses axes de progression.



[unDraw](#)

ÉVÉNEMENTS / ACTUALITÉS

2025 marquait le 150^e anniversaire de la naissance de **Maurice Ravel**. L'occasion de (re)découvrir son œuvre emblématique, le Boléro, à travers une exposition immersive à la Philharmonie de Paris, un film sensible d'**Anne Fontaine**, et des *escape games* pédagogiques proposés par les académies de Créteil et Toulouse. Autant de ressources pour explorer en classe la richesse musicale et l'univers singulier de Ravel.



Maurice Ravel. [Wikimedia](#)

Exposition Ravel Boléro à la Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris consacrait une [exposition au Boléro de Ravel](#), œuvre emblématique qui cristallise les traits marquants de son style et de sa personnalité. Le parcours propose une immersion audiovisuelle originale et réunit des objets rares issus de collections prestigieuses, dont celle de la maison-musée Ravel. Une expérience à la fois sensible et documentaire pour (re)découvrir l'univers du compositeur.

Cinéma : Boléro, ou le mystère Ravel, film d'Anne Fontaine

Ni biofilm classique, ni simple récit historique, ce [long-métrage](#) d'Anne Fontaine explore la genèse du Boléro à travers un portrait sensible de Maurice Ravel, artiste exigeant et tourmenté. Porté par une mise en scène soignée, le film offre une approche originale pour aborder en classe la création musicale, l'orchestration, et la relation musique/danse. Une ressource inspirante pour ouvrir le débat sur le processus de création.

Jeux d'évasion « Qui a volé le Boléro ? » et « Bolero's Secret Agent »

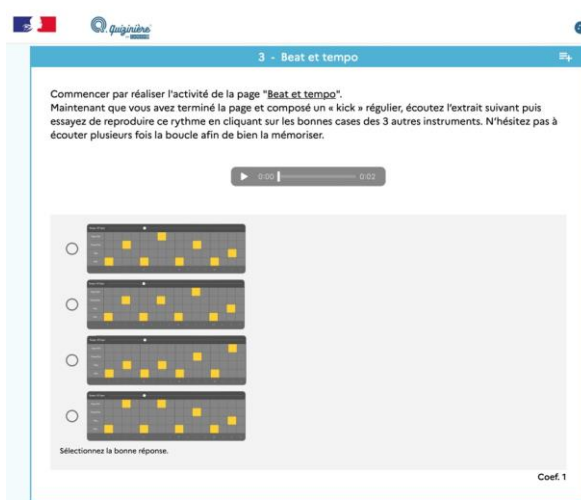
Les académies de [Créteil](#) et de [Toulouse](#) proposent deux jeux d'évasion pédagogiques autour du Boléro, conçus pour engager les élèves dans une enquête musicale. À travers des activités collaboratives, ils explorent les timbres, le thème, le rythme ostinato et la structure crescendo de l'œuvre. Une manière ludique et stimulante d'entrer dans l'univers de Ravel tout en développant l'écoute active et l'analyse musicale.

USAGES PÉDAGOGIQUES

Face au défi d'illustrer des concepts complexes tels que la boucle sonore, la création rythmique ou la fabrication de sons, des plateformes numériques interactives offrent des activités ludiques et

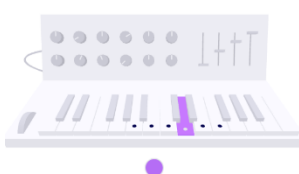
pratiques qui placent l'expérimentation au cœur de l'enseignement musical pour les élèves du cycle 4 jusqu'au lycée. Différentes académies proposent des ressources usant de ces outils numériques. Ces scénarios pédagogiques visent à faciliter l'apprentissage de notions musicales complexes de manière ludique et pratique. Ils sont référencés dans la banque nationale de scénarios pédagogiques [Édubase](#) :

- L'activité présentée par [l'académie de Créteil](#), vise à faire comprendre aux élèves ce qu'est une boucle sonore et à réaliser une création rythmique. Cette approche pratique aborde des notions comme l'ostinato-boucle et l'accumulation, et s'ouvre sur l'histoire des arts (exemples : Ravel, Warhol) et des débats relatifs aux droits d'auteurs et à la créativité.



Capture web [Quizinière](#)

- [L'académie de Poitiers](#) propose une activité mobilisant des compétences d'analyse et de reproduction de motifs rythmes et/ou mélodiques simples à l'aide des outils Ableton Learning. L'enseignant peut ainsi mettre en œuvre des séances de travaux pratiques relatives aux musiques électroniques tout en faisant travailler les compétences de mémorisation et de reproduction.
- Deux activités pédagogiques de l'académie de Montpellier propose également l'exploration de [rythmes](#) et de [sons](#) aux élèves à travers cette plateforme audio numérique. Après avoir compris le principe de la boucle rythmique, ils peuvent utiliser ce principe et l'appliquer à une mélodie et un accord pour réaliser une création, et devenir autonome.

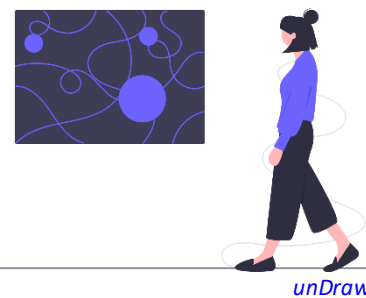


1) A quel paramètre d'un son est associé l'amplitude ?

[Fiche avec des questions](#)

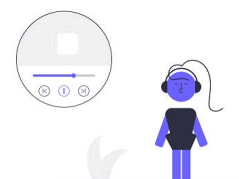
PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Développer l'esprit critique est un objectif important pour l'éducation nationale mais aussi pour les enseignants en éducation musicale, du collège au lycée. Des activités pédagogiques s'articulant autour de deux axes comme « apprendre aux élèves à démêler le vrai du faux » dans le flot de l'information en ligne et les former à interroger « les limites des générateurs de texte IA » sont des pistes proposées dans les propositions suivantes :



[unDraw](#)

- Un scénario pédagogique de [l'académie de Nantes](#), intitulé « Développer l'écoute avec l'IA », propose plusieurs pistes pédagogiques de mise en situation pour les élèves. Il est notamment question de l'identification d'erreurs ou d'approximations dans des analyses d'écoutes générées par l'IA. Cette approche vise à développer une écoute précise et critique tout en interrogeant les sources de différentes IA génératives.
- Cinq personnalités, cinq rumeurs historiques issues du monde musical... et toutes sont fausses ! Le dossier pédagogique « Les Fake-News de la musique » édité par [Radio France](#) propose d'embarquer les élèves (de la 6^e à la terminale) comme journalistes d'investigation pour déconstruire des faux articles intentionnellement erronés et aiguïser leur regard critique sur l'actualité.



[unDraw](#)

POUR ALLER PLUS LOIN

Musique et cerveau : quand la science éclaire la pédagogie

Pourquoi la musique nous touche-t-elle si profondément ? Quels effets réels produit-elle sur notre cerveau, notre mémoire, notre attention, notre langage ? À travers une sélection de ressources récentes mêlant *podcasts*, articles scientifiques et conférences, cette lettre ÉduNum vous invite à explorer les liens fascinants entre musique, neurosciences et apprentissages. Des chercheurs de renom comme **Barbara Tillmann**, **Isabelle Peretz**, **Emmanuel Bigand** ou **Stanislas Dehaene** y partagent leurs travaux sur les bienfaits cognitifs, émotionnels et éducatifs de la musique. Des éclairages précieux pour nourrir la réflexion pédagogique et valoriser l'éducation musicale dans les parcours scolaires.

- **Les pouvoirs de la musique.** Dans ce [podcast](#) de France Culture, Barbara Tillmann (chercheuse en neurosciences cognitives) explore les interactions entre musique, perception auditive, mémoire et mouvement. Une série en 6 épisodes pour mieux comprendre l'impact de la musique sur notre cerveau et nos émotions : Pourquoi la musique éveille-t-elle autant d'émotions ? Comment le cerveau traite-t-il les sons, et comment la musique l'active en retour ?



- **Musique, cerveau et apprentissages scolaires : que dit la science ?** Organisé par le Collège de France et la Fondation Vareille, ce [colloque](#) réunit des chercheurs de premier plan comme Stanislas Dehaene, Emmanuel Bigand, **Nina Kraus** ou **Robert Zatorre**. Il s'intéresse à l'impact de l'apprentissage musical (notamment instrumental) sur le développement cognitif des enfants : mémoire, attention, langage, mathématiques... Les interventions proposent des données scientifiques solides pour nourrir la réflexion sur la place de la musique dans les parcours scolaires et nous interrogent sur le rôle de la musique dans la réussite éducative.

Bibliographie

- *Apprendre la musique* : **Isabelle Peretz**, spécialiste en neuropsychologie de la musique, répond aux questions évoquées en s'appuyant sur des recherches récentes. Elle montre pourquoi et comment l'apprentissage musical peut transformer les capacités cognitives, à tous les âges : à quel âge peut-on apprendre la musique ? Est-il nécessaire d'avoir « l'oreille » ou de chanter juste ? Quels sont les bénéfices de cet apprentissage sur la mémoire, l'attention, la lecture ou même les compétences logiques ?
- *Les bienfaits de la musique sur le cerveau* : grâce aux avancées en imagerie cérébrale, il est aujourd'hui possible d'observer les effets de la musique sur notre cerveau. Emmanuel Bigand montre comment la musique stimule la plasticité cérébrale, active la production de dopamine et renforce les fonctions cognitives. Ces recherches permettent de mieux comprendre pourquoi la musique est un levier éducatif puissant, avec des retombées sur la motivation, l'apprentissage et la santé mentale.

**Lettre ÉduNum proposée par la direction du numérique pour l'éducation
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur DNE - TN3**

 [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre ÉduNum Éducation musicale

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre ÉduNum Éducation musicale ?

[Abonnement/Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (articles 15 et suivants du RGPD). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).

ISSN 2739-9001 (en ligne)